

Rajz és művészettörténet tantárgy bemutatkozása

OKTATÓI, MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ: NÉMETH GYULA

A modern korban a kommunikáció csatornái megváltoztak. Az új kommunikációs módok (televízió, videó, számítógépek, DVD óriás plakátok, multimédiás eszközök) egyre inkább háttérbe szorítják a verbalitást, különösen annak nyomtatott formáját, miközben előtérbe kerülnek a vizuális kommunikációs módok. Ehhez a jelenséghez mindenképpen alkalmazkodnia kell a középiskolai oktatásnak, amelynek fontos része a művészeti ismeretek, ezen belül is a vizuális kommunikáció oktatása.



A RAJZ TANTÁRGY TANÍTÁSA

7-10-ig heti egy órában történik a tanmenettel összhangban. A félév során foglalkoztunk:

- esztétikai alapfogalmakkal,
- ábrázolási módokkal,
- avantgard irányzatokkal,
- színtannal,
- technikákkal,
- emberi megnyilvánulásokkal (mozgás, viselkedés, öltözködés, tárgyhasználat, szerepjátás),
- fotózással, filmezéssel, kevés klasszikus film vetítésével,
- filmforgatókönyv (szinopszis) írással
- kifejező nyelvekkel, stb.

A MŰVÉSZETI EMELT TANTÁRGYAT heti három órában tanulják a 11-es-, és a 12-es diákok. Az órák anyagának összeállítása során két szempont érvényesül:

- az oktatás feleljen meg a technikai, tárgyi feltételeknek,
- a művészeti ismeretek sokszínű világából a vizuális nyelv kerüljön előtérbe.

EREDMÉNYEINK

- Szerb Antal Nosztalgia Napon meghívott művész kiállítását mutatjuk be,
- A kerületi rajzversenyre a tehetséges gyerekek rendszeresen részt vesznek és szép eredményeket érnek el,
- A diákok színvonalas munkáit áprilisban és májusban az iskolai galériában bemutatjuk.
- Több alkalommal látogatunk kiállítást az Erzsébet Ligeti kiállító termekben és a Szépművészeti múzeumban,
- A rajz szakkörben az érdeklődő diákok megismerkedtek több technikával /rézkarc, monotíпия, akvarell, szénrajz és mintázás/



AZ RAJZ ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNET OKTATÁSÁNAK TECHNIKAI MEGÚJULÁSA

Korábban gimnáziumban volt rajzterem, de nem voltak rajzbakok, amik nélkül nem lehet modellek után rajzolni. Nagy előrelépést jelentett, amikor a kerámia műhelyt létrehoztuk: egy égetőkemencével és fazekas korongokkal. Elkészült továbbá egy rézkarcprést, amelynek segítségével megismerkedhetnek a diákok a rézkarc technikáját, és tudnak rézkartot készíteni. Ma már az internet be van vezetve a rajzterembe, így távoli helyeken barangolhatunk, és a világ nagy nemzeti galériáit is elérjük.



A DIÁKOK VISSZAJELZÉSEI

A diákok visszajelzéseiből az derül ki, hogy tetszik nekik a sok kreatív feladat, amit el kellett végezniük, valamint a technikák és az érzékszervek érzékenységének fejlesztését célzó feladatok. Örültek, hogy új, érdekes aspektusból mutathattak meg, illetve láttathattak jelenségeket, gondolatokat, tárgyakat, kapcsolatokat és viszonyrendszereket. Az eredmény ezen a területen meglehetősen, hogy nem azonnal jelentkeznek. Van, akinél esetleg évekkel később. Az oktatás elve a művészeti ismeretek tanításánál az anticipáció (a sejtetés, az ismeret előlegezése, a vágy felébresztése).



A tanulók által készített feladatok (képi montázsok, metaforák, fotók, filmek, filmelemzések, dokumentációk, stb.) esztétikai értéke, és kreativitása azt mutatják, hogy érdemes olyan esztétikai kategóriákkal foglalkozni, mint a szépség, a látomás, az indulat, valamint olyan kifejező nyelvi elemekkel, mint a színek, a fotó, a klasszikus film stb.. Tekintettel arra, hogy a fent bemutatott területekkel a művészeti ismeretek tantárgy keretén belül nyílik mód megismerkedni, a tantárgy fontossága nem kérdőjelezhető meg.

