

## **A rajz tantárgy 2009-2010-es tanév munkaterve**

1. A Szerb Antal Nosztalgia Napra szervezett kiállítás zsűrizése, és rendezése. Terveink szerint, az ünnep alkalmával, a strucctojás-metszés mesterségével ismerkedhetnek meg a résztvevők. A művész bemutatja tojás-metszés fortélyait, és a metszett tojásokból kiállítást tekinthetnek meg.
2. A kerületi és fővárosi rajzversenyre a tehetséges gyerekek kiválasztása és felkészítése.
3. A XVI. kerület Erzsébetligeti Művelődési ház kiállításainak megtekintése az érdeklődő diákokkal tanórán kívül. Havi rendszerességgel látogatásokat szervezünk, illetve vezetünk.
4. A tehetséges diákok színvonalas munkáiból kiállítás a gimnázium galériában. Terveink szerint évente két alkalommal kiállítjuk a diákok legkiválóbb órán és otthon elkészített alkotásait.
5. Részvétel a tehetségkutató gálán. A diákok pályamunkákat készítenek (fotó, kerámia, üveg, gyöngy, rézkarc, grafika, festmény és egyéb plasztikák), melyekből zsűrizés után kiállítást rendezünk. A helyezést elérő pályaművek, jutalmazásban részesülnek.
6. Részvétel a tehetségkutató gálán II. Batthyány Ilona lányának Beniczky Lea restaurált síremlékének avatása.

Budapest, 2009-08-29

*Németh Gyula*

rajz- és művészettörténet tanár

# Művészetek

A 11.-es évfolyam egy csoportja, heti három órában tanulja a művészeti ismeretek tantárgyat.

A vizuális nyelv – vagy ahogy Kepess György nevezte „A látás nyelve”, mint optikai kommunikáció, minden más kommunikációs eszköznél hatékonyabban képes a tudást terjeszteni. A vizuális kommunikációval foglalkozó szakemberek Úgy vélekednek, hogy a képzőművészet a látás nyelvének legmagasabb foka.

Az órák anyagának összeállítása során két szempont érvényesült

- az oktatás feleljen meg a technikai. Tárgyi feltételeknek,
- a művészeti ismeretek sokszínű világából a vizuális nyelv kerüljön előtérbe.

A tanév során foglalkozunk:

- esztétikai fogalmakkal,
- Ábrázolási módokkal
- avantgard irányzatokkal,
- szintannal,
- technikákkal,
- emberi megnyilvánulásokkal (mozgás, viselkedés, öltözködés, tárgyhasználat, szerepjátszás),
- fotózással,
- klasszikus filmekkel
- film forgatókönyvírással
- kifejező nyelvekkel, stb.

A modern korban a kommunikáció csatornáit megváltoztak. Az új kommunikációs módok (televízió, videó, számítógépek, DVD, óriásplakátok, multimédiás eszközök) egyre inkább háttérbe szorítják a verbalitást, különösen annak nyomtatott formáját, miközben előtérbe kerülnek a vizuális kommunikációs módok. Ehhez a jelenséghez mindenképpen alkalmazkodnia kell a középiskolai oktatásnak, amelynek fontos része a művészeti ismeretek, ezen belül is a vizuális kommunikáció oktatása.

A diákok visszajelzéseiből az derül ki, hogy szeretik a kreatív feladatokat, amiket el kell végezniük, valamint a technikákat és az érzékszervek érzékenységének fejlesztését célzó feladatokat. Örülnek, hogy új, érdekes aspektusokból mutathatnak meg, illetve láttathatnak jelenségeket, gondolatokat, tárgyakat, kapcsolatokat és viszonyrendszereket.

Az eredmény ezen a területen meglehetősen azonnal jelentkezik. Van, akinél esetleg évekkel később. Az oktatás elve a művészeti ismeretek tanításánál az anticipáció (a sejtetés, az ismeret előlegezése, a vágy felébresztése).

A tanulók által készített feladatok (képi montázsok, metaforák, fotók, filmek, filmelemzések, filmforgatókönyv írások, dokumentációk, stb.) esztétikai értéke, és kreativitása azt mutatják, hogy érdemes olyan esztétikai kategóriákkal foglalkozni, mint a szépség, az indulat, valamint olyan kifejező nyelvi elemekkel, mint a színek, a fotó, a klasszikus film stb.. Tekintettel arra, hogy a fent bemutatott területekkel a művészeti

ismeretek tantárgy keretén belül nyílik mód megismerkedni, a tantárgy fontossága nem kérdőjelezhető meg.